

DOROCZNE NAGRODY PRZEZYDENTA OLSZTYNA ZA 2020 ROK W ZAKRESIE KULTURY

WNIOSKUJĄCY	DANE KANDYDATA DO NAGRODY
<p>Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie DYREKTOR Zbigniew Brzoza</p>	<p>MILENA GAUER – aktorka Milena Gauer - doktor sztuk teatralnych, absolwentka Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w Olsztynie i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od 2005 roku aktorka Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie; występowała też gościnnie w teatrach w Warszawie, Krakowie i Wałbrzychu. Ma w dorobku ponad 40 ról w różnorodnym repertuarze – od fars i komedii przez tragikomedie po dramaty. Doskonale odnajduje się w rozmaitych konwencjach, zarówno w klasycznych inscenizacjach jak i spektaklach muzycznych, a nawet w teatrze bazującym na formie i eksperymentach. Trzeba przyznać, że artystka angażuje się w pracę z nadzwyczajną pasją i energią. Chętnie podejmuje wyjątkowe wyzwania artystyczne, między innymi takie jak zagranie monodramu „Jackie” według tekstu Elfriede Jelinek, inspirowanego postacią Jackie Kennedy, w reżyserii Weroniki Szczawińskiej. Za tę rolę aktorka otrzymała nagrodę „Marginesowa Kreacja Roku”. Zupełnie innym, choć nie mniejszym wyzwaniem, było zagranie postaci Adolfa Hitlera w adaptacji powieści „On wrócił” Timura Vermesa w reżyserii Piotra Ratajczaka. Aktorka wykonała to zadanie brawurowo i dzięki temu zwyciężyła w plebiscycie Teatralna Kreacja Roku 2016. W aktualnym repertuarze można ją oglądać aż w czterech spektaklach. W „Więziach rodzinnych” Daniela Gordona niezwykle przejmująco gra upośledzoną Barb Casey. W „Dulskich. Tragifarsie kołtuńskiej” według Gabrieli Zapolskiej wciela się w Juliasiewiczową, przebojową kobietę, która znakomicie odnajduje się w świecie intryg. Z kolei w „Pannach z Wilka” Jarosława Iwaszkiewicza gra Zosię bystrą mężatkę, która strzeże swojego ustabilizowanego życia. Ten spektakl znalazł się w finale Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka żywa” i zostanie zaprezentowany na Festiwalu w Opolu. Najnowsza produkcja Teatru Jaracza z udziałem Mileny Gauer to „Kamień” Mariusa von Mayenburga, gdzie aktorka tworzy postać niemieckiej Żydówki zmuszonej do opuszczenia swojego domu w tragicznych okolicznościach. Milena Gauer poza działalnością aktorską jest również cenioną nauczycielką w Policealnym Studium Aktorskim im. Aleksandra Sewruka, gdzie uczy scen dialogowych wierszem.</p> <p>Milena Gauer jest aktorką, którą doceniają zarówno reżyserzy, krytycy, współpracownicy i widzowie. Nie bez powodu znalazła się w prestiżowym branżowym „Subiektywnym spisie aktorów” Jacka Sieradzkiego w 2011 roku. Rok później została wyróżniona za rolę Ajtry w spektaklu „Matki/Błagalnice” w rankingu „Najlepszy, najlepsza, najlepsi” miesięcznika „Teatr”. Spektakle z jej udziałem były pokazywane na festiwalach i przeglądach w Bydgoszczy, Koszalinie, Krakowie, Warszawie, Opolu. Artystkę wyróżnia pracowitość, rzetelność, poczucie swoistej aktorskiej dyscypliny i obowiązkowości. To cechy niezbędne do konsekwentnego rozwoju talentu, którego Milenie Gauer nie brak. Aktorka odznacza się nie tylko perfekcyjnym opanowaniem warsztatu, ale i ogromną determinacją w poszukiwaniu nowych środków, twórczym podejściem do pracy. Warto dodać, że ma umysł analityczny i w pracy, oprócz intuicji i doświadczenia, chętnie korzysta z zaplecza intelektualnego. Budując role wykracza poza schematy, jest nie tylko odtwórcą postaci, ale wręcz je tworzy, tym samym grane przez nią postacie wywołują emocje, robią wrażenie i na długo pozostają w pamięci widzów. Po piętnastu latach pracy w Teatrze Jaracza Milena Gauer ciągle imponuje świeżością kreacji aktorskich i poszerzającym się spektrum możliwości. Swoim bogatym dorobkiem artystycznym, w tym ostatnimi znaczącymi rolami, udowodniła, że jest aktorką godną Nagrody Prezydenta.</p> <p>ZA PRACĘ TWÓRCZĄ W DZIEDZINIE TEATRU</p>
<p>PREZYDENT OLSZTYNA</p>	<p>TERESA TARADEJNA – dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie, nauczyciel muzyki</p>

Teresa Taradejna jest nauczycielką dyplomowaną. Posiada 33-letni staż pracy. Od 2007 roku pełni funkcję dyrektorki Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie. Do 2016 roku była pracowniczką Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych w Warszawie, tworzyła i przeprowadzała kursy i szkolenia dla kadry kierowniczej i nauczycieli szkół artystycznych. Jest autorką Ogólnopolskich Testów z Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych realizowanych w ramach nadzoru pedagogicznego przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Była współautorką Raportów Centrum Edukacji Artystycznej dotyczących jakości kształcenia w szkolnictwie artystycznym.

W ciągu ostatnich 10 lat odpowiadała merytorycznie i przeprowadzała Konkurs Wiedzy Teoretycznej w Przeworsku, który jest skierowany do uczniów szkół artystycznych I stopnia w województwie podkarpackim. Zasiada w jury Wojewódzkiej Olimpiady Artystycznej, Konkursu Pieśni Patriotycznej w Jezioranach, Olimpiady Artystycznej w Słupach pod Olsztynem.

Jest ekspertką do spraw awansu zawodowego nauczycieli w Ministerstwie Edukacji Narodowej i uczestniczy w pracach komisji awansowych. Przez wiele lat szkoliła kandydatów na ekspertów w ramach kursów organizowanych przez Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych w Warszawie.

Szkoła prowadzona przez panią Teresę Taradejnę osiąga bardzo dobre wyniki nauczania. Uczniowie zdobywają nagrody w konkursach o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim i wojewódzkim. Nauczyciele olsztyńskiej szkoły muzycznej są zapraszani do prac w komisjach konkursowych oraz jako konsultanci do szkół muzycznych w całej Polsce. Współpraca z Soroptymist International Club, Lions Club i Caritas skutkuje pozyskaniem środków na stypendia wspierające uzdolnionych i potrzebujących uczniów. Od kilku lat działa przy Szkole Stowarzyszenie „Wirtuoz” wspomagające finansowo różnorodne działania Szkoły. Dyrektorka dba o bazę lokalową, pozyskuje środki na remonty oraz wyposażenie z Programów MKiDN „Infrastruktura szkolnictwa artystycznego”. W ciągu ostatnich lat budynki szkoły i internatu przeszły gruntowną przemianę. Szkoła zakończyła pomyślnie realizację Programu MKiDN - „Termomodernizacja placówek szkolnictwa artystycznego”, który trwał od grudnia 2017 roku do października 2018 roku, a którego koszt to ponad 18 milionów złotych. Obiekty są nowoczesne, ergonomiczne i estetyczne. Poprawiła się jakość pracy w szkole oraz warunki bytowe wychowanków internatu funkcjonującego przy szkole. Przemiana obiektu jest pozytywnie postrzegana przez olsztynian.

Szkoła prowadzona przez panią dyrektor Taradejnę pełni w środowisku rolę kulturotwórczą, realizuje projekty edukacyjne dla dzieci i młodzieży szkół ogólnokształcących (np. w 2019 r. „W hołdzie Stanisławowi Moniuszko z okazji 200 rocznicy urodzin” - widowisko obejrzało ponad 1200 uczniów).

Współpracuje z różnymi instytucjami lub na rzecz następujących instytucji :

- Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie- koncerty w ramach „Saloniku Muzycznego”- odbywały się raz w miesiącu przy współpracy SPAM-u,
- Filharmonia Warmińsko- Mazurska - audycje dla szkół, koncerty (Poranki muzyczne),
- Szkoły ogólnokształcące i przedszkola w Olsztynie i okolicach,
- Muzeum im. F. Nowowiejskiego w Barczewie - koncerty okolicznościowe,
- Kościół pod wezwaniem Matki Boskiej Ostrobramskiej- koncerty kolęd odbywają się od 6 lat w pierwszych dniach stycznia,
- Bazylika Katedralna, kościół św. Józefa, Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa,

w Olsztynie, zakon sióstr karmelitanek pod Dobrym Miastem, Sanktuarium Maryjne w Gietrzwałdzie i inne kościoły – koncerty okolicznościowe,

- Państwowe Liceum Plastyczne- stała współpraca koncertowa,
- Koncerty edukacyjne skierowane do ponad 1500 uczniów szkół ogólnokształcących

z okazji obchodów 100 - lecia odzyskania Niepodległości,

- Dom Dziennego Pobytu w Barczewie,
- Dom Pomocy Społecznej w Barczewie,
- Szpital Dziecięcy w Olsztynie,
- Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym w Olsztynie,
- Dzienny Dom Pomocy Społecznej w Olsztynie
- Dom Pomocy Społecznej „Laurentius” w Olsztynie
- Środowiskowy Dom Samopomocy „Wyspa” w Olsztynie,
- Klub Seniora PSS Społem w Olsztynie,
- Jarocka Akademia Trzeciego Wieku,
- Rada Olsztyńskich Seniorów,
- Uniwersytet Warmińsko – Mazurski – koncerty okolicznościowe,

	<ul style="list-style-type: none"> • Stowarzyszenie „Pojezierze”, • Szpital Maltański w Barczewie, • Ośrodek Rehabilitacyjno- Edukacyjno- Wychowawczy w Olsztynie • Olsztyńska Szkoła Wyższa – koncerty okolicznościowe, • Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania im. Kotarbińskiego w Olsztynie – koncerty okolicznościowe, • Fundacja „Otwarte Dłonie”, • Uniwersytet Warmińsko – Mazurski – koncerty okolicznościowe, • Związkiem Nauczycielstwa Polskiego- koncerty okolicznościowe , • Związek zawodowy „Solidarność” – koncerty okolicznościowe, • Koncerty w ramach Olsztyńskiego Lata Muzycznego – udział nauczycieli i pomoc uczniów podczas Koncertów, • Koncerty okolicznościowe w ramach uroczystości organizowanych przez Urząd Marszałkowski, Urząd Miasta w Olsztynie, Urząd Wojewódzki w Olsztynie, • Olsztyński Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, • Udział w akcjach „Pola Nadziei” w Olsztynie. <p>Pani dyrektor Taradejna zabiega o wsparcie i otrzymuje pomoc władz samorządowych, lokalnych, mediów (Gazeta Olsztyńska, Radio Olsztyn), wielu instytucji i osób prywatnych. Szkoła pod jej kierownictwem przeprowadza konkursy o zasięgu ogólnopolskim (wokalny, organowy, pianistyczny) ponad wojewódzkim (gitarowy, z kształcenia słuchu, audycji muzycznych, skrzypcowy i altówkowy, piosenki dziecięcej itp.). Organizuje przesłuchania makroregionalne i ogólnopolskie dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Jest współorganizatorem Międzynarodowego Kursu i Konkursu Gitarowego im. Joachima Rodrigo oraz wielu wydarzeń związanych z działalnością lokalnych władz samorządowych, instytucji i stowarzyszeń.</p> <p>W 2016 r. Warmińsko – Mazurski Klub Biznesu przyznał Państwowej Szkole Muzycznej w Olsztynie honorowy tytuł Osobowość Roku Warmii i Mazur 2016.</p> <p>W 2017 r. Teresa Taradejna decyzją Warmińsko – Mazurskiego Forum Kobiet otrzymała tytuł Kobieta z charakterem w kategorii administracja.</p> <p>Wykaz odznaczeń i nagród:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie – 2005 r., 2008 r., 2010 r., 2013 r.; - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2015 r. - Honorowa Odznaka Za Zasługi Dla Województwa Warmińska – Mazurskiego – 2015 r. - Medal Komisji Edukacji Narodowej – 2020 r. <p>ZA CAŁOKSZTAŁT DZIAŁALNOŚCI NA RZECZ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY</p>
<p>OLSZTYŃSKI TEATR LALEK DYREKTOR Andrzej Bartnikowski</p>	<p>MATEUSZ MIKOSZA - aktor</p> <p>Mateusz Mikosza to dyplomowany aktor. Ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział sztuki lalkarskiej w Białymstoku. Pracuje w Olsztyńskim Teatrze Lalek od 2007 roku .</p> <p>Jego dorobek artystyczny jest imponujący. W Olsztyńskim Teatrze Lalek wstępował w następujących spektaklach: „Bajka o szczęściu”, „Białe tango” , „Chłopcy z Placu Broni”, „Czarodziejski koncert (Miniatury)”, „Doktor Proktor i niemal ostatnie święta”, „doMY”, „Dziecko Noego”, „Dzienniki gwiazdowe”, „Dzisiaj w Betlejem”, „Fru-Fru”, „Grimm: Sześciu służących”, „Historia całkiem zwyczajna”, „Jak Małolusz poszedł szukać olbrzymia”, „Kandyd – próba generalna”, „Król Jeleń”, „Królowa Śniegu”, „Księżniczka na ziarnku grochu”, „Mamu-Ty”, „Na Arce o ósmej”, „O diabełku Widelku”, „Od ucha do ucha”, „Pinokio”, „Piotruś Pan”, „Psiakość”, „Raz, dwa król”, „Szałaputki”, „Śpiąca Królowna”, „Trzy Świnki”, „Tymoteusz i Psiuńcio”, „Tymoteusz wśród ptaków”, „Wszystkie myszy lubią ser” oraz „Zielony wędrowiec”.</p> <p>Pragniemy docenić go nie tylko jako aktora, ale również jako pomysłodawcę i organizatora festiwalu Halabardy, który odbywa się w Olsztyńskim Teatrze Lalek od 2010 roku. Festiwal ten jest offowym plebiscytem, podczas którego przyznawana jest Ogólnopolska Nagroda „Złota Halabarda”. Dodatkowo Mateusz Mikosza uczestniczył w projekcie „Teatr w klasie”. Założeniem ww. projektu jest tworzenie spektakli dedykowanych młodzieży i prezentowanie ich w regionie w przestrzeni nieteatralnej, tj. miejscach takich jak szkoła lub świetlica. Tradycja teatru objazdowego jest bardzo potrzebna, pielęgnuje to wśród odbiorców chęć sięgania do alternatywnych ofert spędzenia czasu. Spektakl „Raz, dwa król” pokazany został w np. Ochotniczych Hufcach Pracy, aresztach i specjalistycznych ośrodkach szkolno-wychowawczych w województwie.</p>

	<p>Mateusz Mikosza jest również pomysłodawcą akcji „Zarażamy teatrem”, która opiera się na teatralnych działaniach ulicznych i osiedlowych, mających na celu edukowanie dzieci w zakresie wiedzy o środkach bezpieczeństwa zapobiegających rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19. Idea podwórkowego teatru jest pomysłem zupełnie nowym i oryginalnym w naszym mieście, co podkreśla zaangażowanie, kompetencje oraz kreatywność aktora.</p> <p>Zespół zawsze może na niego liczyć, również w projektach około teatralnych. Jego głos można usłyszeć w następujących Koronasłuchowiskach: „Zjawisko profesora Malczewskiego” oraz „Anne i Anna” Michała Kaźmierczaka, „Adaś, dzik i ktoś jeszcze” Mariusza Góralskiego i „Ostatnia bitwa Maestra” Katarzyny Matwiejczuk. Dodatkowo nagrywa materiały promocyjne naszej teatralnej oferty. Swoim zaangażowaniem i talentem wspiera Olsztyński Teatr Lalek i niewątpliwie ma znaczący wkład w dorobek artystyczny miasta Olsztyna.</p> <p>Recenzje:</p> <p>2009 nagroda dyrektora z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru w uznaniu za stworzoną wspólnie z Zespołem wysoką jakość artystyczną spektaklu „Historia całkiem zwyczajna”, 2011 nagroda dyrektora za wyrazistą, interesującą artystycznie kreację stworzoną w spektaklu „Na Arce o ósmej”, Międzynarodowy Dzień Teatru, 21 października 2011 spektakl "Na Arce o ósmej" został zaprezentowany podczas XXV Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu i zdobył honorowe wyróżnienie jury. Publiczność przyjęła przedstawienie z aplauzem. Mateusz Mikosza otrzymał nagrodę aktorską. 2012 nagroda dyrektora z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru za oryginalny pomysł i organizację ogólnopolskiego konkursu „Halabardy”, 2018 nagroda dyrektora z okazji Międzynarodowego Dnia Lalkarstwa 2019 podczas Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Lalkarstwa otrzymał odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej</p> <p>ZA PRACĘ TWÓRCZĄ W DZIEDZINIE TEATRU</p>
<p>WARMIŃSKO – MAZURSKIE STOWARZYSZENIE „ARESZT SZTUKI”</p>	<p>ANNA KMIĘĆ I WOJCIECH KMIĘĆ – artyści ceramicy, animatorzy kultury</p> <p>Olsztyńscy artyści specjalizujący się w ceramice. Animatorzy kultury, społecznicy, aktywni członkowie Warmińsko -Mazurskiego Stowarzyszenia Areszt Sztuki. W roku 2018 obchodzili Jubileusz 40. lecia pracy twórczej, zawodowej i społecznej. Tworzą w różnych technikach ceramicznych. Wojciech i Anna Kmieć w latach 1978-1990 opracowali technologię realizacji ceramiki unikatowej, artystycznej i architektonicznej. Współpracowali między innymi przy realizacjach elewacji Centrum Rehabilitacji Centrum Zdrowia Dziecka w Warszawie, ceramiki na stacjach Metra w Warszawie, ceramik w budynku FAO w Rzymie, w Szpitalu Górniczym im. Św. Barbary w Sosnowcu. Realizowali także ceramiczne projekty w Manufakturze Ceramicznej w Polsce i zagranicą. Wojciech Kmieć od 1990 roku nieprzerwanie jest nauczycielem ceramiki w Liceum Sztuk Plastycznych im. E. Mendelsohna w Olsztynie. Od 2000 roku Wojciech Kmieć wraz z żoną Anną, technologiem ceramiki, prowadzą autorską pracownię ceramiki w Olsztynie. Artyści mają na koncie liczne realizacje z zakresu ceramiki w architekturze. Między innymi mozaikę na domu w Redykajnach, instalację „Ławica ryb” w Uniwersytecie Warmińsko - Mazurskim w Olsztynie, „Panoramę Nowego Miasta Lubawskiego” zamontowaną w gmachu Urzędu Miasta, „Kominiek w magnolie” w Olsztynie. Kominiek w Baszcie Bocianie w Dobrym Mieście.</p> <p>W latach 2001-2004 prowadzili warsztaty w programie „Ginące zawody”, z inicjatywy Fundacji „Nida”, mających na celu propagowanie starych, ginących zawodów rzemieślniczych. Ideą projektu było włączenie bezrobotnych mieszkańców okolicznych wiosek, głównie dawnych PGR w stworzenie produktów turystycznych, opartych na tradycjach regionalnych i służących ekonomicznemu usamodzielnieniu się tych osób; w projekcie wykorzystano dawne tradycje rzemieślnicze dla potrzeb rynku pracy oraz uruchomiono działania w zakresie produkcji i usług garncarskich, kowalskich, krawieckich, zduńskich; projekt otrzymał nagrodę Pro Publico Bono. Anna Kmieć w swojej twórczości stosuje bogatą kolorystykę szkliv, które sama zestawia. Natchnienie do swojej twórczości czerpie też z przyrody warmińskiej (zwierzęta, kwiaty, fantazyjne, bajkowe).</p> <p>W latach 2001-2007 organizowali i prowadzili cykl sześciu warsztatów ceramicznych w Bieżuniu, sponsorowanych przez Mazowiecki Sejmik Samorządowy, Starostwo Powiatowe w Żurominie oraz Muzeum Małego Miasta w Bieżuniu. W 2004 mieli wystawę indywidualną Baszcie Bocianie w Dobrym Mieście.</p> <p>W latach 2005-2007 brali udział w cyklu zbiorowych wystaw „Kochajmy Warmię” prezentowanych w Offenburgu, Gelsenkirchen, Osnabrück (Niemcy), Perugii (Włochy), Chateauroux, (Francja), miastach partnerskich Olsztyna. W roku 2013 Wojciech Kmieć miał indywidualną wystawę w Urzędzie Wojewódzkim w Olsztynie. Od 2014 roku współpracuje z wydawnictwem branżowym „Szkoła i Ceramika”. Publikacje na temat historii technologii majoliki kadyńskiej i technologii ceramiki na terenie dawnych Prus Wschodnich, Warmii i Mazur. W latach 2015- 2016 oboje uczestniczyli w cyklu wystaw z okazji 10- lecia Stowarzyszenia Areszt Sztuki: w Olsztynie, Nidzicy, Głotowie, Dobrym Mieście, Kwidzynie, Ostrołęce, Iławie, Lidzbarku Warmińskim, Ornecie, Bartoszycach, Elblągu.</p>

	<p>WOJCIECH KMIEĆ wraz z ANNA KMIEĆ są organizatorami cyklu Warmińsko - Mazurskich Plenerów Ceramicznych oraz szeregu warsztatów i plenerów w całym kraju mających na celu propagowanie ceramiki i edukację artystyczną w tej dziedzinie. Wyroby Anny i Wojciecha Kmiec są kupowane przez klientów z całego świata. Są unikatowe ponieważ są tworzone pojedynczo. Wszystkie przedmioty (użytkowe i dekoracyjne) są wyrabiane ręcznie. PP. Kmiecowie współpracują ze szkołami w Olsztynie, regionie, domami kultury, prowadzą terapię zajęciową dla osób starszych oraz dzieci.</p> <p>W latach 2017- 2018 opracowali program szkoleń rzemieślniczych w Wiosce Garncarskiej w Kamionce. Opracowanie programów dla garncarzy, kaflarzy i zdobników ceramiki w zakresie czeladniczym i mistrzowskim.</p> <p>W okresie pandemii zorganizowali warsztaty ceramiczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych w formie on-line.</p> <p>Wojciech Kmiec za ponad 40. letnią pracę artystyczną, zawodową i społeczną został wyróżniony; Honorową Odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Zasłużony dla Kultury Polskiej (2015), Nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2018). Anna Kmiec wyróżniona została Honorową Odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Zasłużony dla Kultury Polskiej (2015).</p> <p>ZA POPULARYZACJĘ SZTUKI I DOTYCHCZASOWY DOROBEK TWÓRCZY</p>
<p>TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ WARMII</p>	<p>MATEUSZ CWALIŃSKI – muzyk, kompozytor, aranżer</p> <p>Multiinstrumentalista, wirtuoz gry na akordeonie, wokalista, nauczyciel w szkole muzycznej YAMAHA, twórca wielu grup muzycznych skupiających zdolnych muzyków olsztyńskich, zaangażowany w życie muzyczne Olsztyna, aktywny animator kultury i społecznik. Charakteryzuje go profesjonalny warsztat muzyczny, oryginalna twórczość i poszukiwanie nowych horyzontów muzycznych.</p> <p>Posiada wyjątkowy talent w kreowaniu potencjału uzdolnionych muzyków. Współtworzy wiele projektów artystycznych, które stanowią wartość kulturotwórczą Olsztyna. Mateusz Cwaliński ukończył Państwową Szkołę Muzyczną w Ostrołęce; studiował na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Po ukończeniu studiów swoje życie zawodowe i prywatne związał z Olsztynem, gdzie realizuje różnorodną działalność z zakresu muzyki.</p> <p>Współpracuje z Miejskim Ośrodkiem Kultury, Miejską Biblioteką Publiczną, Teatrem im. S. Jaracza w Olsztynie, Państwową Szkołą Muzyczną, Biurem Wystaw Artystycznych. Organizuje koncerty w różnych przestrzeniach miasta m.in. plenerowe koncerty na ul. Rodziewiczówny przy Spichlerzu MOK, na dziedzińcu zamkowym, przy Teatrze im. S. Jaracza (muzyka na żywo podczas projekcji niemych filmów), na scenie Teatru podczas spektaklów „Wróg publiczny” i „Baśń o pięknej Parysady” oraz jako solista w galeriach sztuki. Mateusz Cwaliński jako muzyk sesyjny ma w swoim dorobku kilka płyt, współpracuje z olsztyńskimi artystami m. in. z Sarą Szymczak czy Łukaszem Jędrysem.</p> <p>W roku 2018 otrzymał Nagrodę „Talent Olsztyna” przyznaną przez Stowarzyszenie Pro Kultura i Sztuka.</p> <p>ZA PRACĘ ANIMACYJNĄ I TWÓRCZĄ W DZIEDZINIE MUZYKI</p>